

RECREATING NATIONAL ICONS: GABRIELA MISTRAL,  
PABLO NERUDA AND *INDIGENISMO* IN TWENTIETH AND  
TWENTY FIRST CENTURY CHILE

Joanna Crow\*  
*University College London*

Resumen. "Recreando íconos nacionales: Gabriela Mistral, Pablo Neruda e indigenismo en Chile durante el siglo veinte y veintiuno". *Este artículo discute la figura icónica de Gabriela Mistral - cómo ha sido utilizada, incluso manipulada, por distintos sectores de la sociedad chilena -y lo compara con las distintas apropiaciones de la figura de Pablo Neruda. Contribuyendo al estudio teórico de la identidad nacional y el nacionalismo, explora la recreación de la imagen de estas figuras literarias en relación con versiones contrarias de la chilenidad, enfocado en el papel asignado a los pueblos indígenas en esta construcción imaginaria. Intenta demostrar el carácter complejo y ambiguo de los discursos indigenistas de Neruda y Mistral, una parte de su trabajo que muchas veces sólo ha sido idealizada, en vez de discutida o analizada por los críticos. Interesado más en la recepción que la producción de su trabajo literario, examina algunas reacciones de gente mapuche a la poesía y prosa de los dos Premios Nobel. También analiza la manera en que los gobiernos (desde los años setenta) han negociado con su representación literaria de los mapuche.*

*Palabras clave: Iconos - Indigenismo - Mapuche - Unidad Popular- Gobierno Militar- Democratización.*

*Abstract. This paper explores Gabriela Mistral's role as national icon- how she has been used, even ransacked, by different sectors of Chilean society- and compares this to the uses that have been made of Pablo Neruda. Located within the theoretical study of nationalism and national identity, it debates the way in which they have both been recreated to serve competing versions of chilenidad, particularly in regard to the role of indigenous peoples within this agined construction. It seeks to demonstrate the complexities and ambiguities of their, digenista discourses, an aspect of their work that has often only received hagiographic jatment front critics. Focusing on the reception, rather than production of their work, it highlights some Mapuche responses to the poetry and prose of Chile's two Nobel laureates. It **also** examines successive state governments' take up of their literary representation of the Mapuche.*

*Keywords: Icons - Indigenismo - Mapuche - Popular Unity - Military Government - Democratisation.*